



bibliografie

LIBRI SUL RIDERE ITALIANO

Asinelli, Piero. Il Riso di Cecco Angiolieri.

Bartoli, F. I Comici Italiani Roma, Istituto Enciclopedico Italiano, 1976.

Bartoli, F. Notizie Istoriche de' Comici Italini. Firenze, Italia: Forni, 1978.

Bartolucci, A. Umoristi dell'Ottocento Milano, Italia: Garzanti, 1960.

Bartolucci, A. Umoristi del Novecento Milano Garzanti, 1967.

Bisicchia, A. Aspetti de Teatro Comico del Novecento

Milano, Italia: Ghiosoni, 1978.

Campanile, A. Trattato delle Barzellette. Repertorio, Divisione per Materie, Enciclopedia Alafabetica e Storica, Milano Italia: Unicolpi, 1964.

Cian, Vittorio. La Satira: Storia dei Generi Letterari Italiani. Milano

Vallardi, 1924. Cicita, A. Teorie di Comico Milano Italia: Unicolpi, 1984.

Clerici, Luca, and Bruno Falchetto, eds. Calvino e il Comico, Milano Italia: Marcos y Marcos, 1994.

Colangeli, M. Carnevale: Luoghi, Maschere, Riti e Protagonisti Roma, Italia: Laoside, 1982.

Cosimi, M., and S. Cosimi. Ottant'anni di umorismo in Italia Milan, Italia: Spada, 1985.

De Castris, L. A. Storia di Pirandello Bari, Italia: Laterza, 1962.

Di Giammateo, F. I Film Comici Italiani Milano, Italia: Rivista del Cinema Italiano, No.3, 1954.

Dorigo, F. La Commedia all'italiana Roma, Italia: Rivista del Cinematografo, No 3, 1960

Fanciulli, G. L'Umorismo: Note di Estetica Psicologica Firenze, Italia: Cultura Filosofica, 1913.

Ferrante, L. I Comici Goldoniani 1721-1960 (The Goldonian Comics). Capelli, Italia: Rocca S.

Casciano, 1961. Ferroni, G. Il Comico nelle Teorie Contemporanee Roma, Italia: Bulzoni, 1974.

Forabosco, Giovannantonio. "La Logica dello Humour." Le Scienze 265.45 (1990): 60-66.

Forabosco, Giovannantonio. Il Settimo Senso: Psicologia del Senso Dell'umorismo: Con Istruzioni per l'Uso.

Padova, Italia: Franco Muzzio, 1994.

Francescato, Donata. Ridere è una Cosa Seria. Milano Italy: Mondadori, 2002.

Fry, William F. Una Dolce Follia: L'Umorismo e I suoi Paradossi. Italy: Raffaello Cortina Editore: Minima, 2002.

Getto, G. Vita di Forme e Forme di Vita nel Decameron Torino, Italia: Petrini, 1972.

Gianeri, E., and E. Isca. Professione Umorista Milano Italia: Visual, 1977.

Grotjahn, M. Saper Ridere: Psicologia dell'umorismo Milan, Italia: Longanesi, 1981.

Levi, E. Il Comico (The Comic). Genoa, Italia: Formiggini, 1958.

Marconi, E. Problematica Generale del 'Comico'a Teatro Milano Italia: Vita e Pensiero, 1975.

Marroti, F. Comedia e Comici nel Seicento Roma, Italia: Bulzoni, 1978.

Massarani, T. Storia e Fisiologia dell'arte del comico. Firenze, Italia: Monnier, 1911.

Mosca, G. Umoristi Italiani Milano Italia: Editalia, 1966.

- Musacchio, E. Il Riso nelle Poetiche Rinascimentali Bologna, Italia: Cappelli, 1985.
- Musco, A. Il Cinema Comica Meridionale (The Comic Meridional Movies). Mari, Italia: Dedalo, 1982.
- Napolitano, R. Comedia all'Italiana Roma, Italia Gangemi, 1986.
- Nicastro, G. Goldone et il Teatro del Settecento . Bari, Italia: Laterza, 1966.
- Nicolini, Chiara, Attilio Cocchini, and Giuseppe Fara. "Fantasia, Realta, Umoreismo: Bambini e Ragazzi di Fronte alla Pubblicita televisiva." Eta Evolutiva 43 (1992): 3-11.
- Olbrechts-Tyetca, L. Il Comico del Discorso Milano Italia: La Scuola, 1977.
- Olivieri, A. Frammenti della Comedia Greca e del Mimo in Cicilia e nella Magna Grecia Napoli, Italy: Libreria Scientifica, 1946.
- Pandolfi, V. La Commedia dell'arte. Firenze, Italia: Sansoni, 1958.
- Ratano, F. La Satira Italiana nel Dopoguerra Firenze, Italia: Sansoni, 1976.
- Solfaroli Camillocci Danilo., Vella M. Ridere, Ridere, Ridere Ancora--Il Riso e l'umorismo nelle relazioni familiari e in psicoterapia della famiglia. Torino, Italy: Bollati Boringhieri, 2005.
- Turner, Mark, and Gilles Fauconnier. "Miscele e Metafore." Pluriverso: Biblioteca delle idee per la Civiltá Planetaria 3.3 (1999): 92-106.
- Valeri, M., and G. Genovesi. Comico, Creativita, Educazione Rimini, Italia: Guaraldi, 1973.
- Verdone, M. Umanesimo del Comico Roma, Italia: Sequenze, 1950.
- Volpi, D. Didattica dell'umorismo (Didactics of Humor). Milano Italy: Scuola, 1983.
- Zanotto, P. Il Comico nel Cinema Italiano dai "Muti" di Polidor e Cretinetti ai "Parlati" di Totò e Rascal Milan, Italy: Primi Piani, 1959.
- Ziv, Avner. Perche no l'Umoreismo? La Sua Funzione nello Sviluppo del Pensiero e dei Rapporti Umani Milano Italy: Emme, 1981.